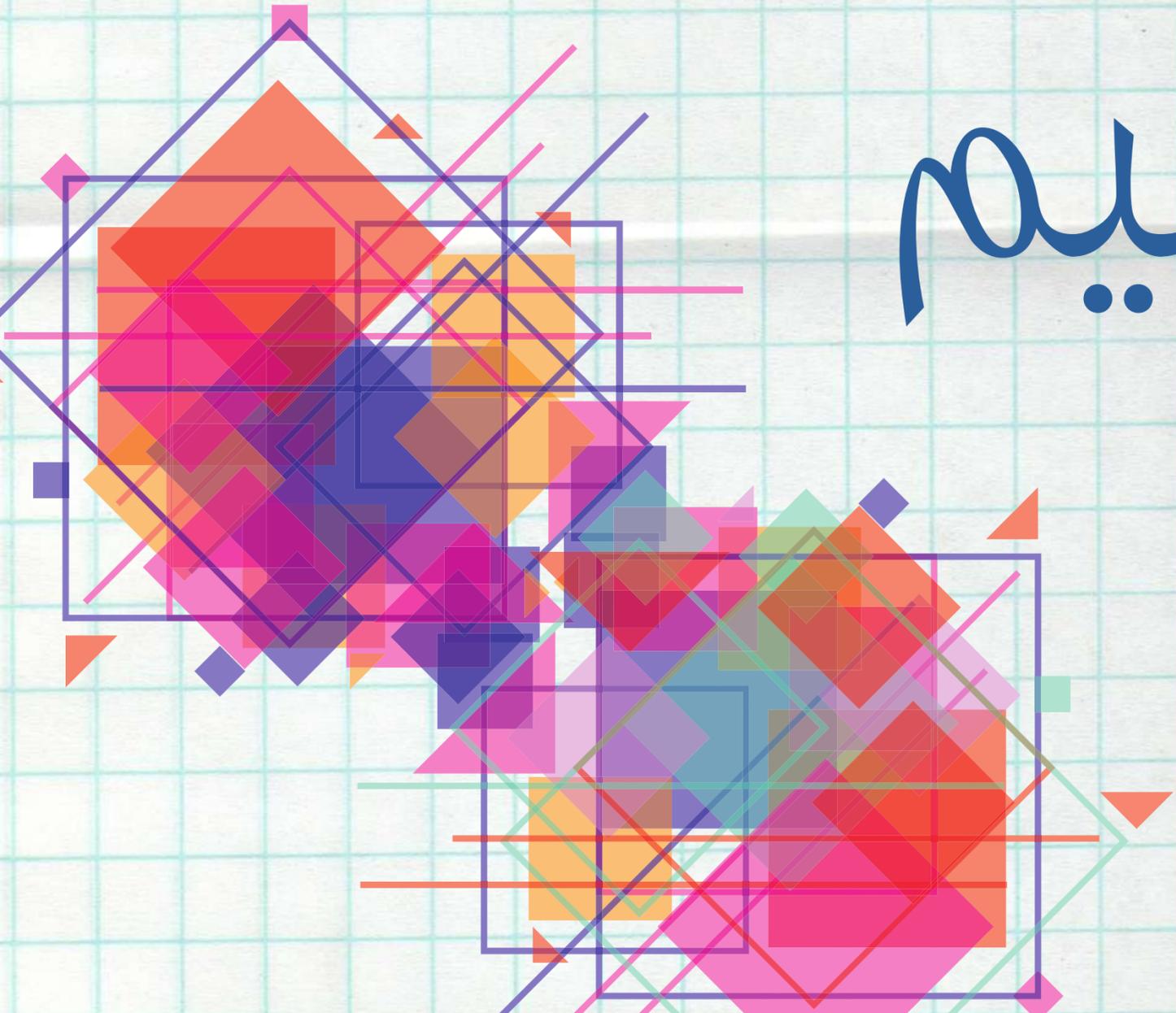


مبادئ التصميم



تستطيع أن تكون مصمماً رائعاً
عن طريق إتقان هذه المبادئ لإنشاء
تصميمك الفني الفريد!

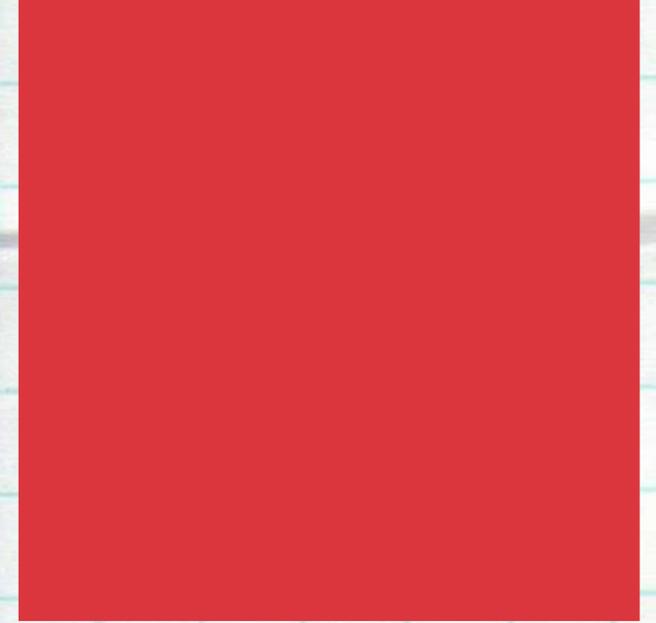
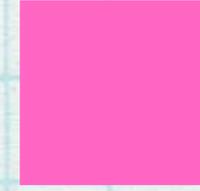


التوازن

يشير إلى ترتيبات عناصر العمل الفني
لخلق شعور بالتوازن أو الثبات البصري
قد يكون التوازن غير متماثل أو متماثل
أو نصف قطري.



التوازن



يتعلق الأمر بعلاقة الشيء وحجمه
بشيء آخر.

التأكيد

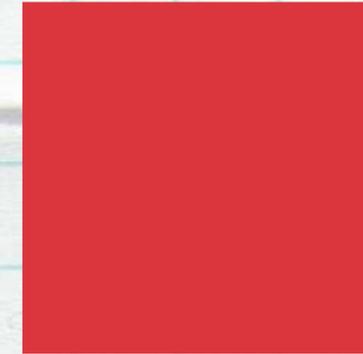
يهتم بالسمة المهيمنة أو مركز

الاهتمام في العمل الفني

يستخدم المصممون التأكيد

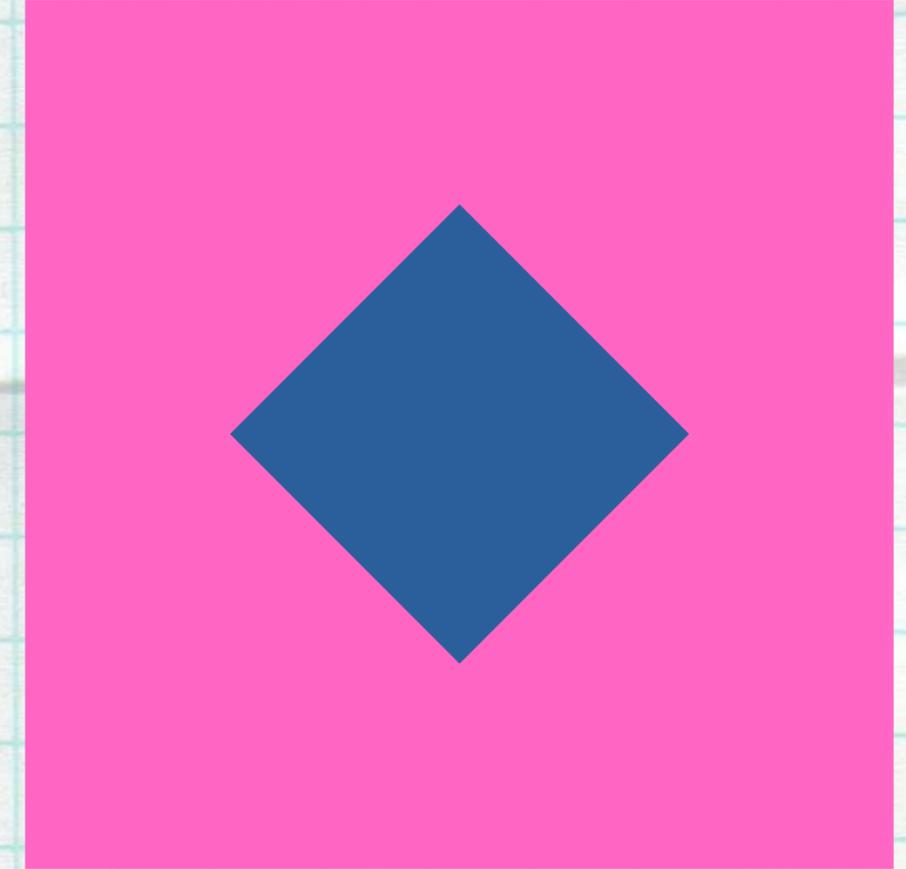
لجذب اهتمام جمهورهم نحو الجزء

الأكثر أهمية من التأليف.



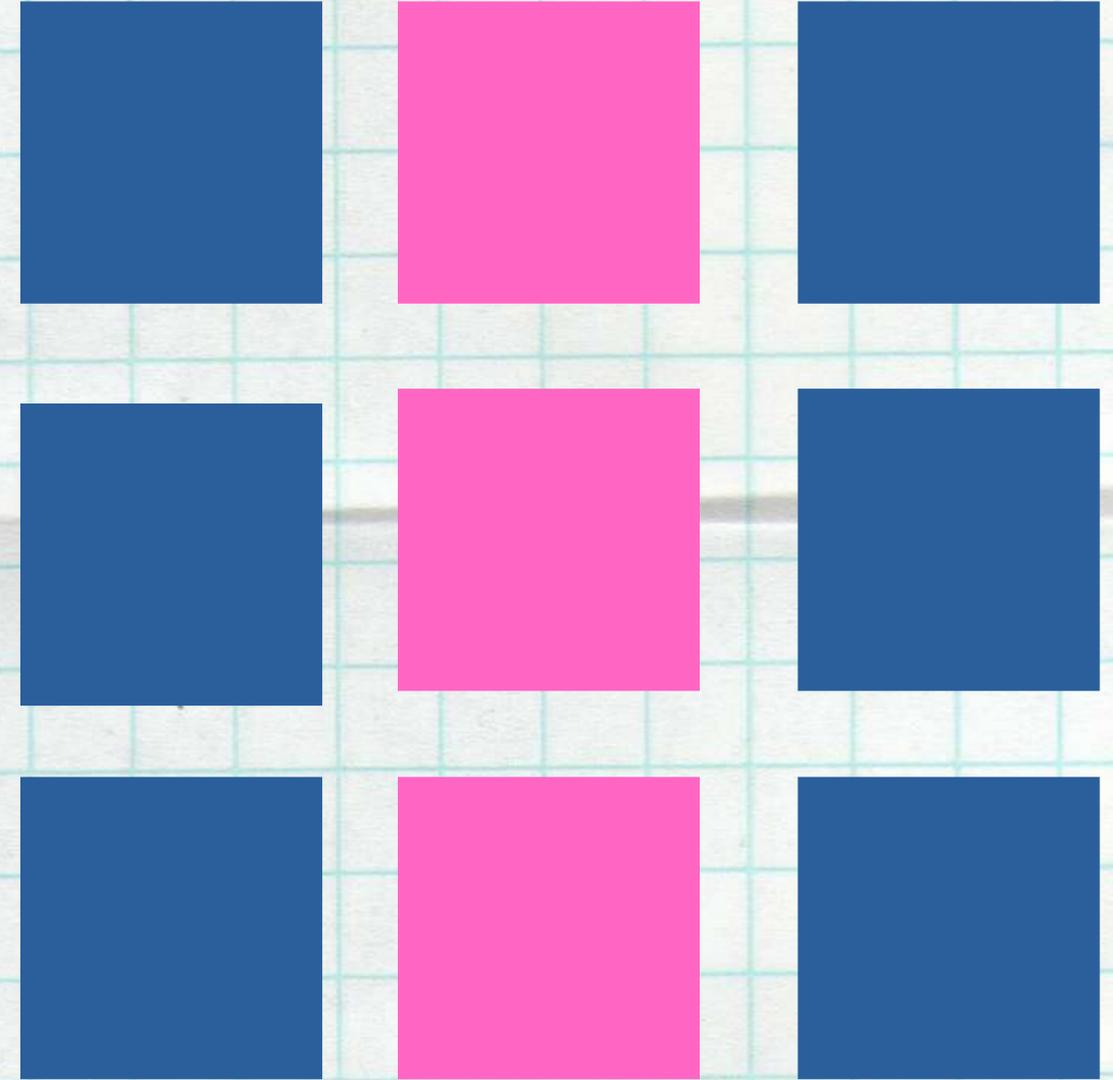
التباين

هو ترتيب العناصر والتأثيرات
المعاكسة في العمل الفني
في كثير من الأحيان، يوجه التباين
انتباه الجمهور إلى نقطة محورية
كما أنه يساعد على التأكيد وخلق
التنوع والاهتمام البصري والدراما.



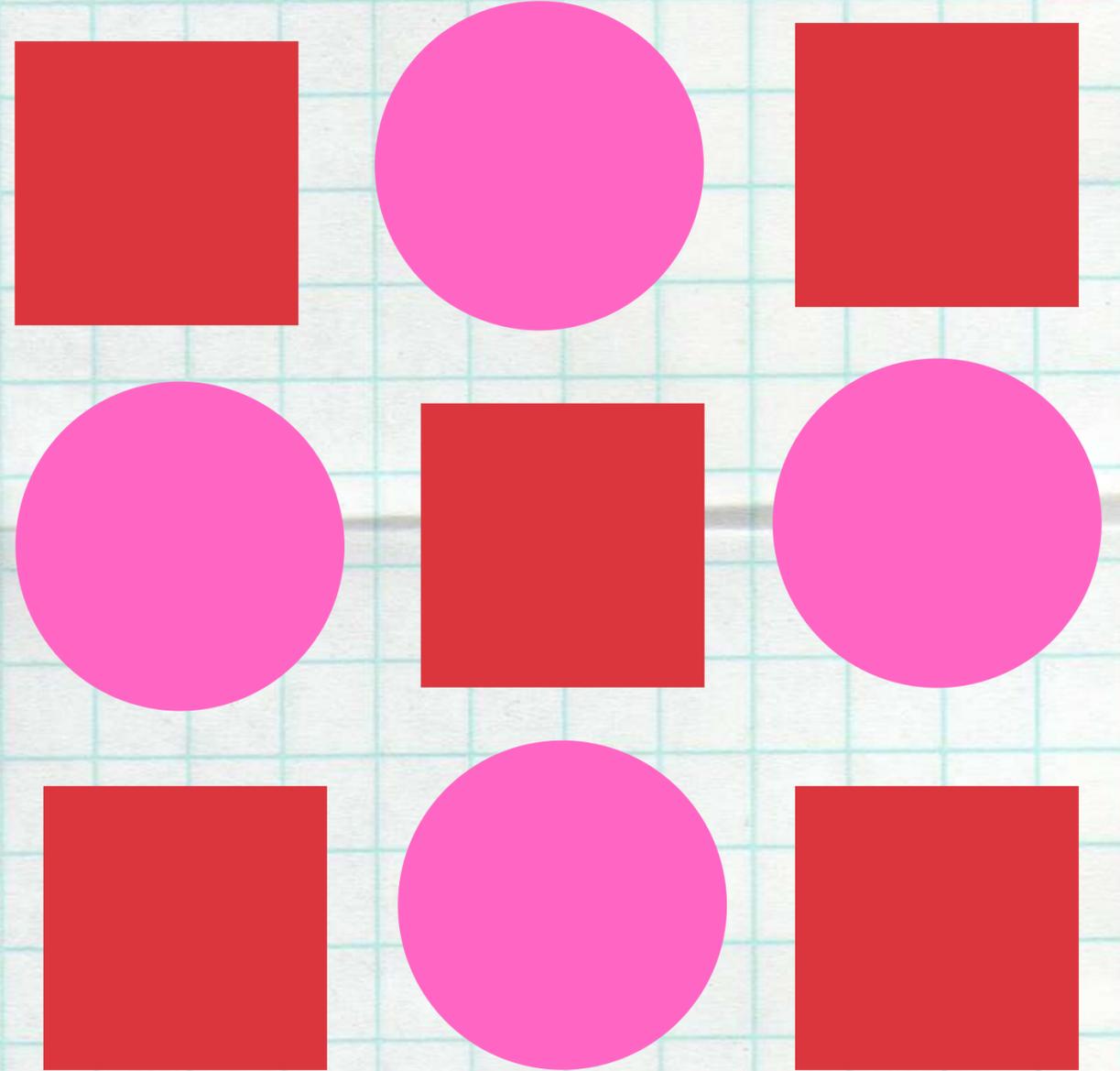
التكرار

يشير إلى شكل أو شكلين من خلال الاستخدام المتكرر لأحد عناصر التأليف بهدف إنشاء صدى بصري أو إبراز جوانب معينة من العمل.



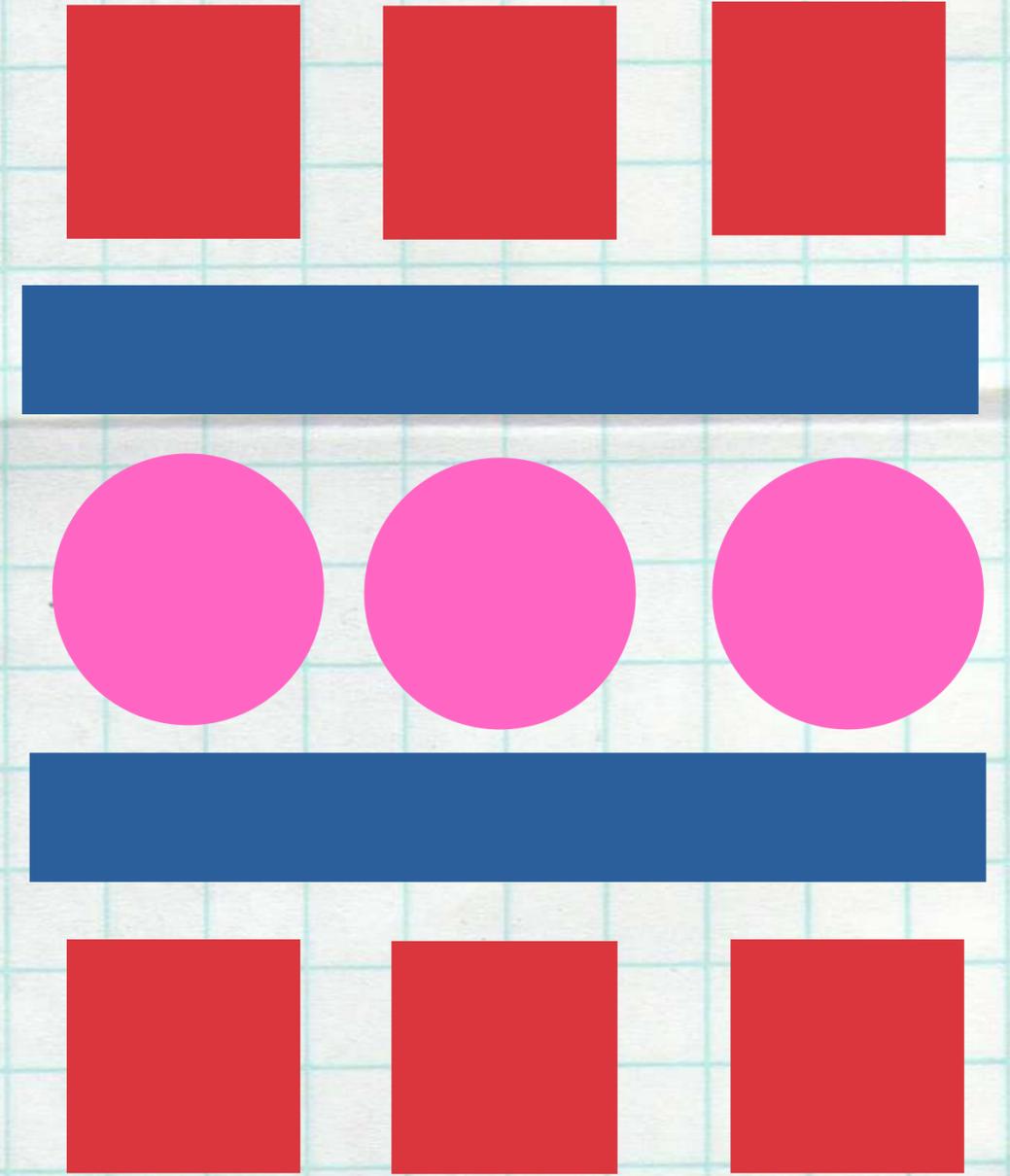
النمط

هو الاستخدام المتكرر
لعنصر أو مجموعة من
العناصر (فكرة) في ترتيب
متكرر يمكن التنبؤ به،
ويسمى تسلسل.



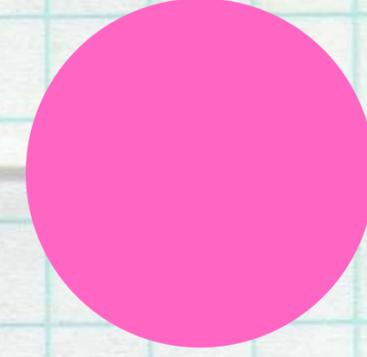
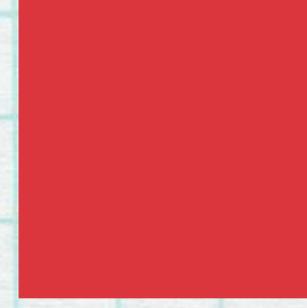
التناغم

هو مزيج من العناصر المتكررة،
ولكن مع وجود اختلافات
عند تكرار الأفكار أو العناصر أو
تبديلها أو ترتيبها بطريقة أخرى،
تعمل الفترات الفاصلة بينها أو
كيفية تداخلها على خلق إيقاع
وشعور بالحركة.



الوحدة

الوحدة هي انسجام جميع
العناصر المرئية الموجودة في
التأليف. لا يوجد عنصر واحد
يهيمن على البقية.





“التصميم ليس فقط ما يبدو ويشعر التصميم
هو كيف يعمل

تقديم : عائشة برهان