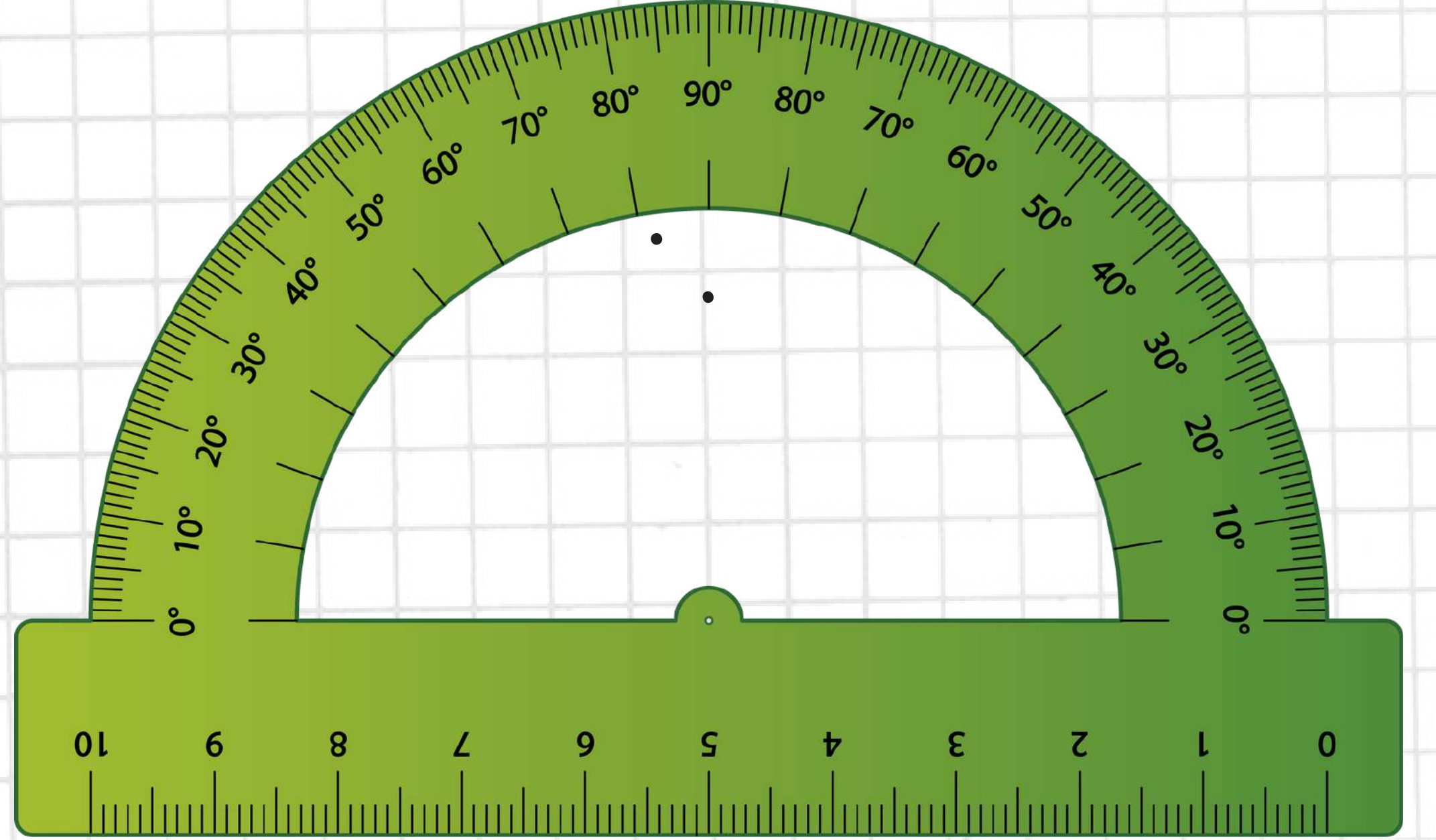
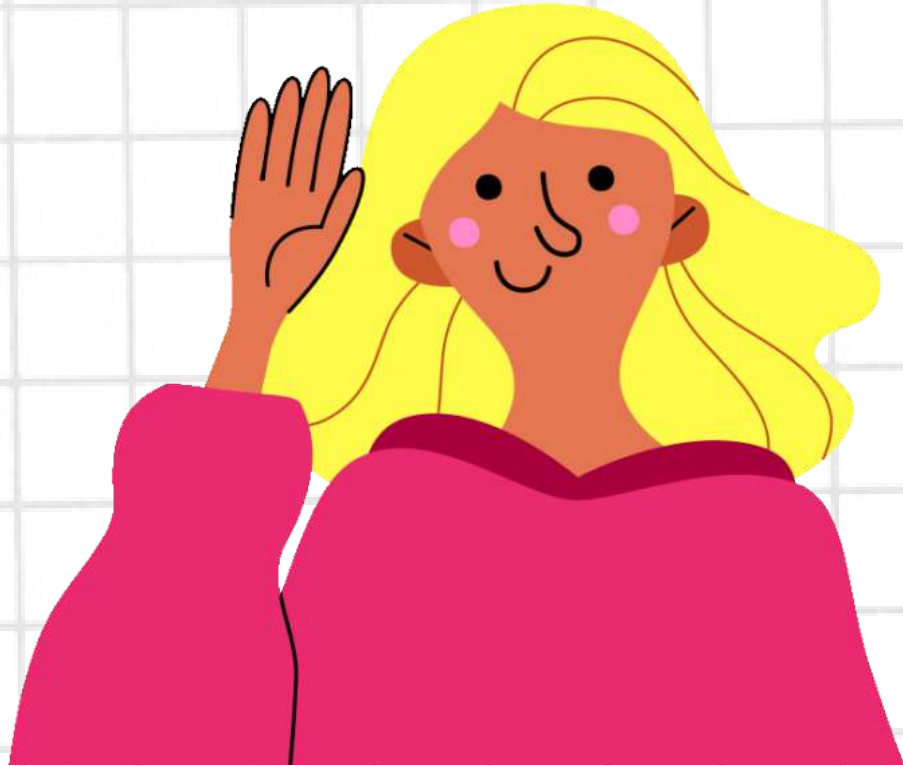


زوايا التقاط المورة

+

نمائج ذهبية

hello



تقديم عائشة برهان

Aisha Burhan

كاميرا احترافية أم كاميرا الهواتف المحمولة





صحيح أن للكاميرا الاحترافية جودة تصوير عالية، إلا أنها ليست ذات انتشار عال بين الناس، خاصة مع تطور كاميرات الهواتف المحمولة وجودة تصويرها والتي قد تقارب الكاميرات الاحترافية في بعض الأحيان.

كما أن استخدام الكاميرات الاحترافية يحتاج إلى شخص ذو خبرة ولو بسيطة في استخدامها وتعديل خياراتها وخصائصها، وأيضاً نقل الصور منها. كل ذلك يجعل التصوير باستخدام الكاميرا الاحترافية محصوراً على فئة معينة.



الإضاءة

ابحث عن مكان مشمس أو يدخله ضوء الشمس حتى لو كان بطريقة غير مباشرة، المهم أن ضوء الشمس ينير المكان، وأفضل مكان هو الشرفات أو بجانب النوافذ مباشرة. استخدمني طاولة وضعيها ملاصقة للنافذة. أنا أصور في الصباح بعد شروق الشمس بساعتين تقريباً عند أحد النوافذ في المنزل.

اللفية

على حسب ماذا تريد ان تصور لكن الأهم أن تكون بسيطة ولا تشتت الانتباه عن المنتج أو الدرس. فمثلاً لا يمكن استخدام خلفية مليئة بالنقوش أو الخطوط لأنها ستجعل المنتج غير واضح بسبب اختلاط الألوان والرسوم.



الألوان

على حسب ماذا تريد ان تصور ممكن
اللون الأسود والألوان الداكنة جداً. مثل
الكحلي أو الأخضر الغامق أو البنفسجي
الغامق... الخ.

الألوان الفاقعة أو الساطعة، وهي الألوان التي
تعكس الإضاءة بشكل قوي جداً.
اللون الأبيض أو الألوان الفاتحة جداً وتكاد
تميل للبياض. الخ.

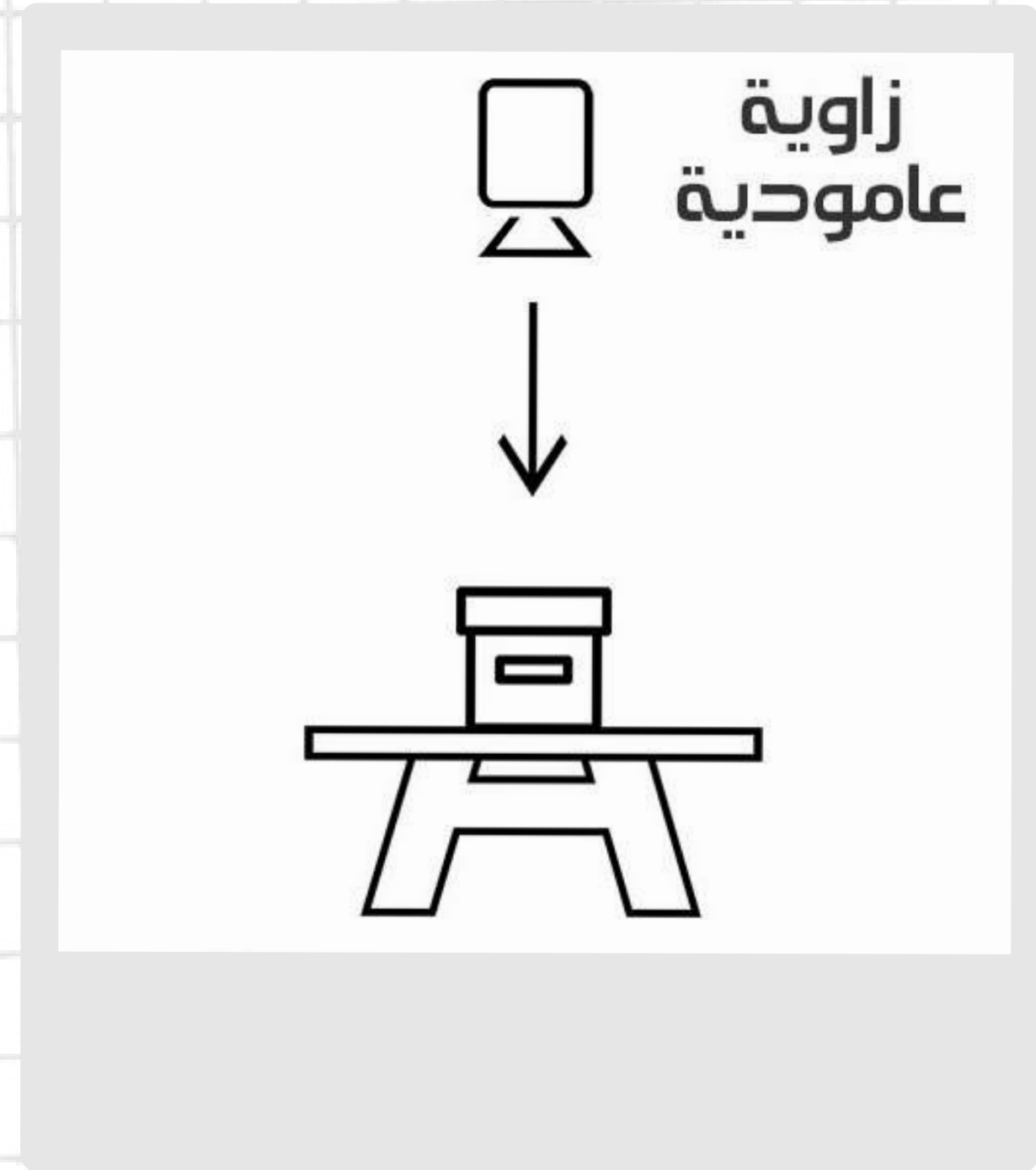
زوايا التصوير

زاوية التصوير العامودية

وهي أن تكون العدسة موجهة بشكل عامودي على المنتج الذي نريد تصويره، وتعتبر من أفضل الزوايا

لتصوير المنتجات المسطحة

لكنها غير مناسبة لتصوير المنتجات ثلاثية الأبعاد والدمى، فتخيل أنك تصور دمية من الأعلى، لن يظهر منها سوا قمة الرأس ولن يعرف أحد كامل مواصفاتها ولا حتى إن كانت دمية أم لا.





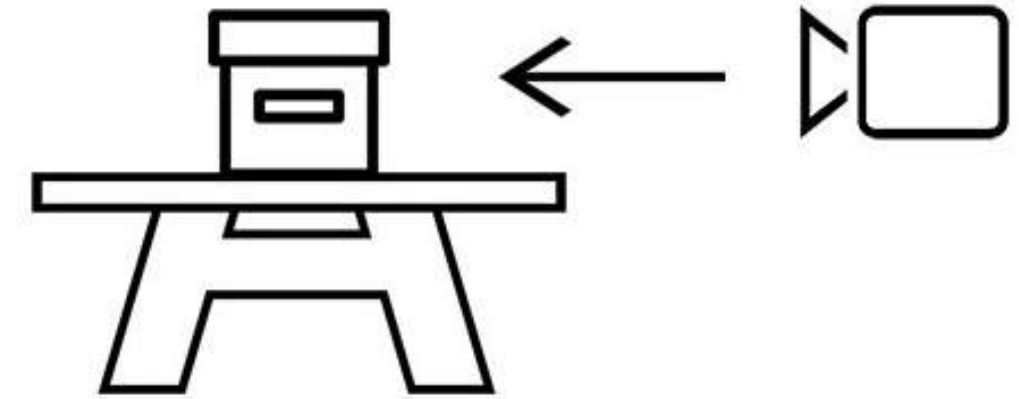
Aisha Burhan

زوايا التصوير

زاوية التصوير الأفقية

وهي أن تكون العدسة موجهة بشكل أفقي نحو المنتج. وتعتبر من أفضل الزوايا لتصوير الدمى والمنتجات المجسمة وتلاتية الأبعاد، لأنها تتبع نفس طريقة تصوير الأشخاص. لكنها غير مناسبة للمنتجات المسطحة.

زاوية أفقية





Aisha Burhan

زوايا التصوير

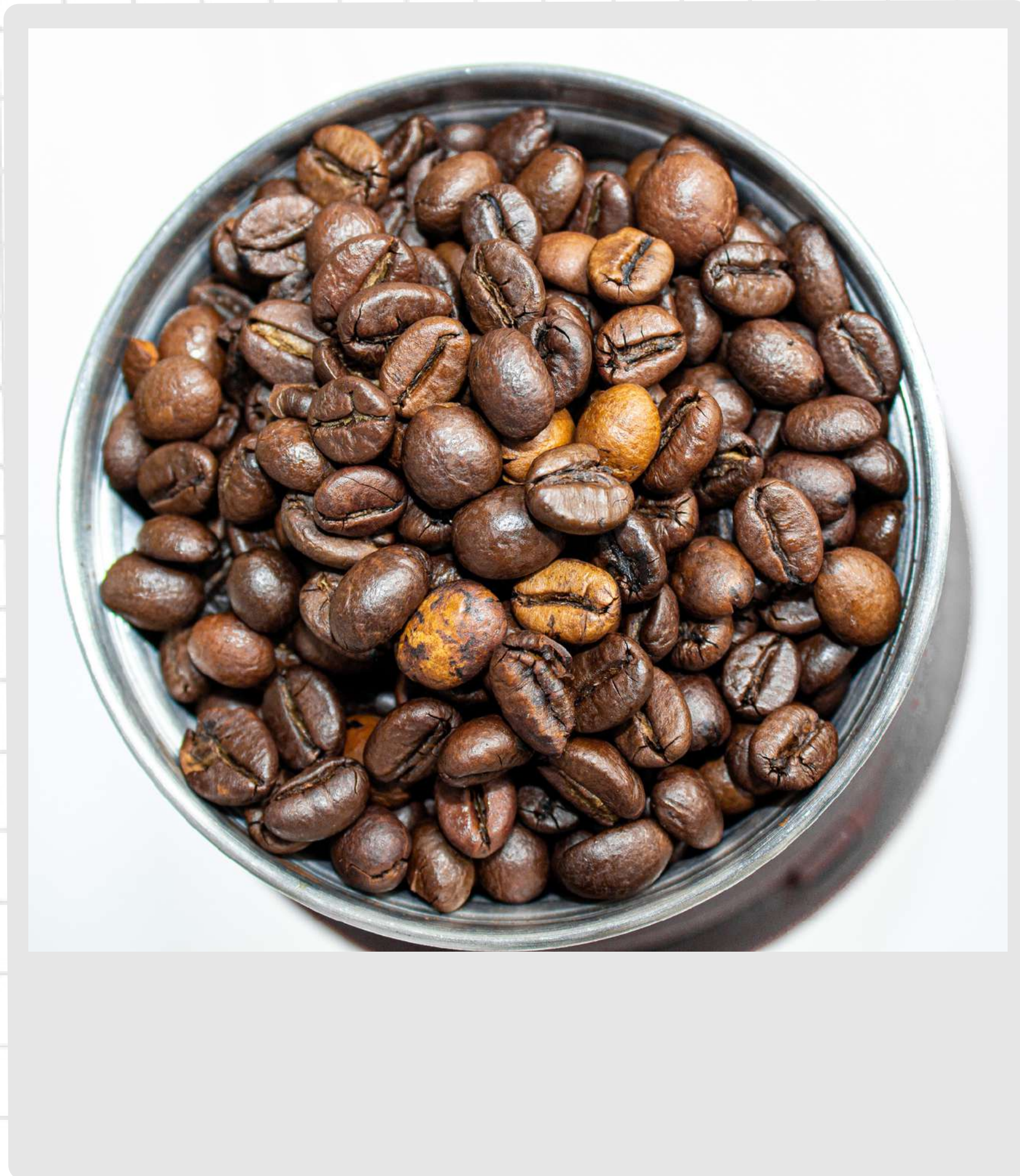
زاوية التصوير المائلة

وهي أن تكون العدسة موجهة بزاوية مائلة، ويختلف
مقاس الزاوية حسب رغبة المصور والزاوية
الأنسب له وللمنتج الذي يريد تصويره. هذه الطريقة
مناسبة لكل أنواع المنتجات تقريباً لأنها مرنة
ومتغيرة، فقد تكون أقرب للعامودية وبالتالي
تناسب الدروس والمنتجات المسطحة، أو أن تكون
أقرب للأفقية وهنا تناسب تصوير الدمى مثلاً.





Aisha Burhan



Aisha Burhan



Aisha Burhan



Aisha Burhan

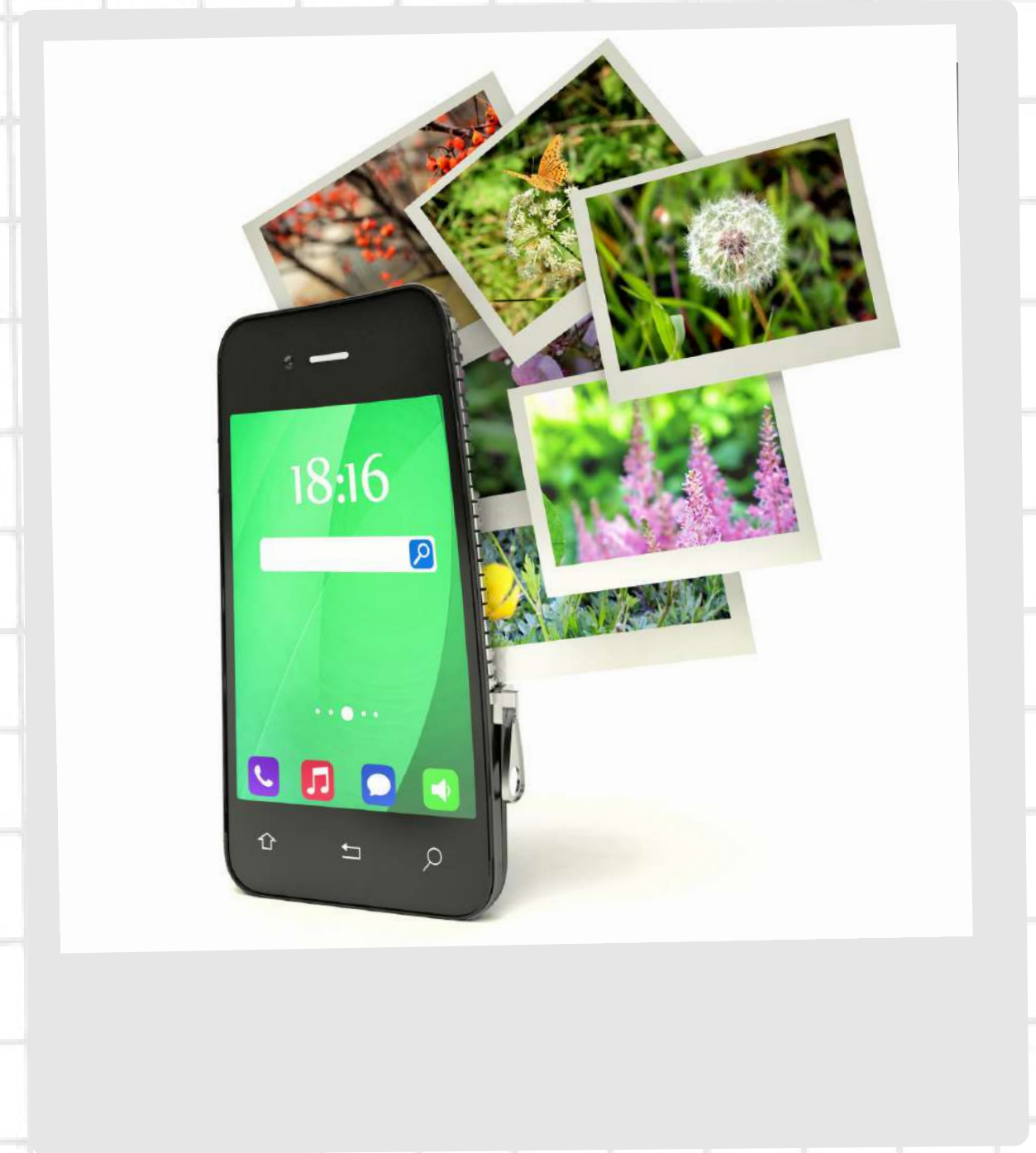
نظافة العدسة

لا تتعلق نصائح التصوير بالجوال بكيفية التصوير فقط بل تتعلق أيضاً بكيفية التعامل مع الجوال نفسه، وأبرز ما يمكن قوله في هذا الجزء هو الحفاظ على نظافة العدسة بشكل مستمر، فزجاج العدسة المتسخ لن يتمكن من التقاط صور جيدة بأي حال من الأحوال، لذا كن حريصاً دوماً على نظافة زجاج العدسة لتمكن من التقاط صور أكثر وضوحاً ونقاءً.



لا تكتفي بصورة واحدة

طالما كان لديك مساحة تخزينية وسعة بطارية قوية
فلا تكتفِ أبداً بصورة واحدة في المرة، فمع كل
صورة تلتقطها للعنصر الواحد كلما تمكنت من
الوصول إلى نتائج أفضل والمقارنة بين هذه النتائج
لتمكن من اكتشاف الاختلافات والبحث وراء
أسبابها.



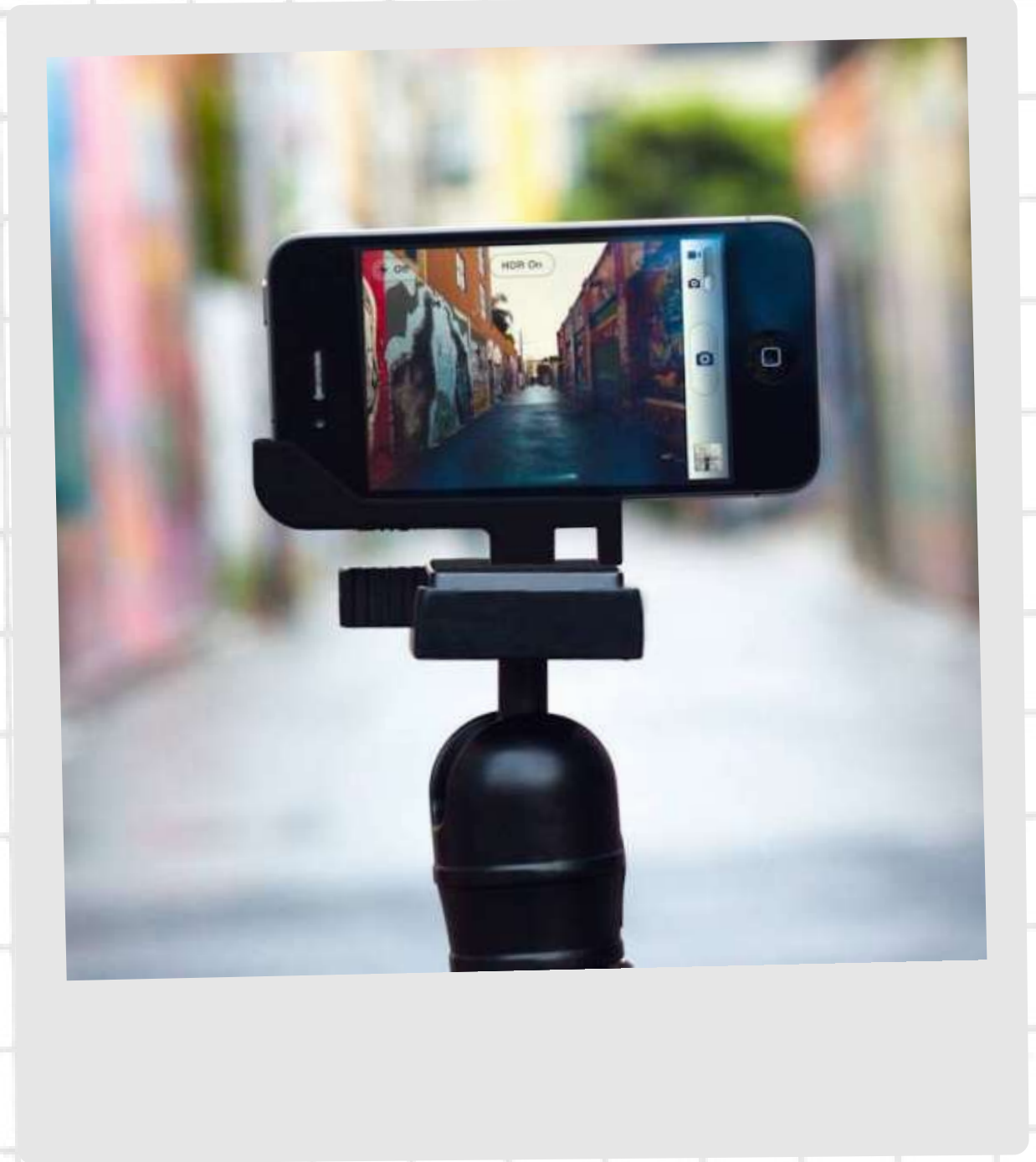
استغلال الانعكاسات

عند قيامك بالبحث على الصور في محرك بحث
قوغل ستجد الكثير من الصور الفوتوغرافية ذات
اللمحة الفنية التي تعتمد على الانعكاسات الناجمة
عن الزجاج والمرايا والعناصر المائية والأسطح
اللامعة ذات القدرة الكبيرة على توليد
الانعكاسات، لماذا لا تقوم أنت أيضاً بمحاكاة مثل
هذه الصور حتى تتمكن من ابتكار زوايا جديدة لصور
جديدة تعتمد على الانعكاسات المبهرة.



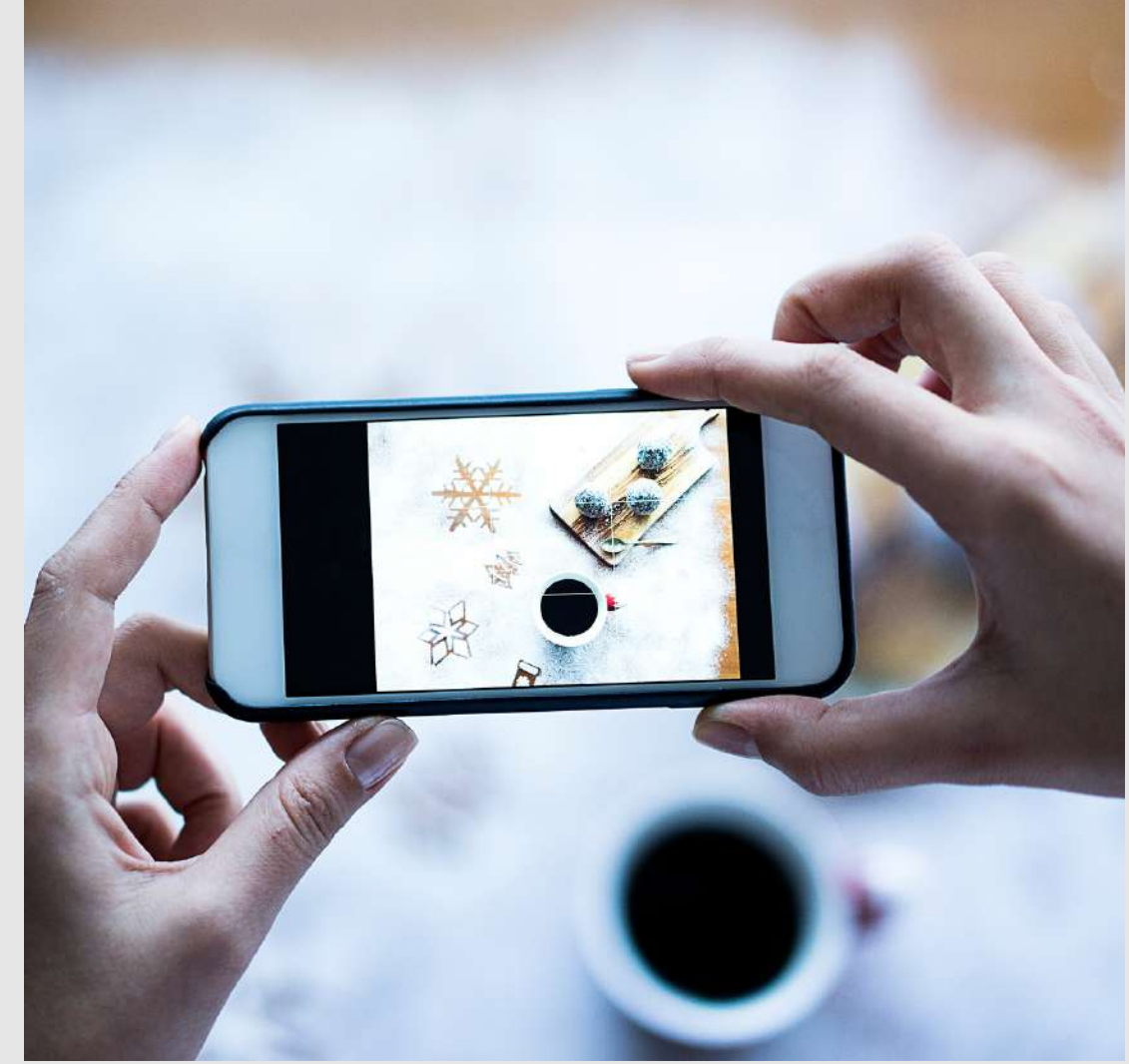
اهتزاز الجوال

قد لا يؤثر اهتزاز الجوال في يدك بشكل كبير على جودة صورة عادية ترغب في التقاطها سريعاً ولا تحتاج إلى إعدادات تعريض كبيرة، فاللحظة التي سينطلق فيها زر الشاتر لا لتقاط الصورة لن تستغرق الوقت الكافي لتأثير الاهتزاز عليها في أغلب الأحوال، ولكن هذا يختلف بشكل كبير في حالة رغبتك في تثبيت يدك لفترة أطول قليلاً، ففي هذه الحالة سيؤثر أي اهتزاز يحدث ليديك أو للجوال في إفساد الصورة فوراً.



تفادي التقريب الرقمي

تطورت تقنيات التقريب البصري في الهواتف الذكية، ولكنها وعلى الرغم من هذا التطور لا يمكن وصفها بالخيار الأمثل، وهو ما ينطبق بالطبع على التقريب الرقمي الأضعف من التقريب البصري والذي يمكن اعتباره الخطوة الأولى التي يمكنها إفساد صورتك بكل بساطة.



كلمة اخيرة

التصوير الفوتوغرافي هو شكل من أشكال الفن، وكما هو الحال مع جميع أشكال الفن، لا توجد قواعد صارمة أو سريعة عندما يتعلق الأمر بالتكوين

تقديم عائشة برهان

Aisha Burhan

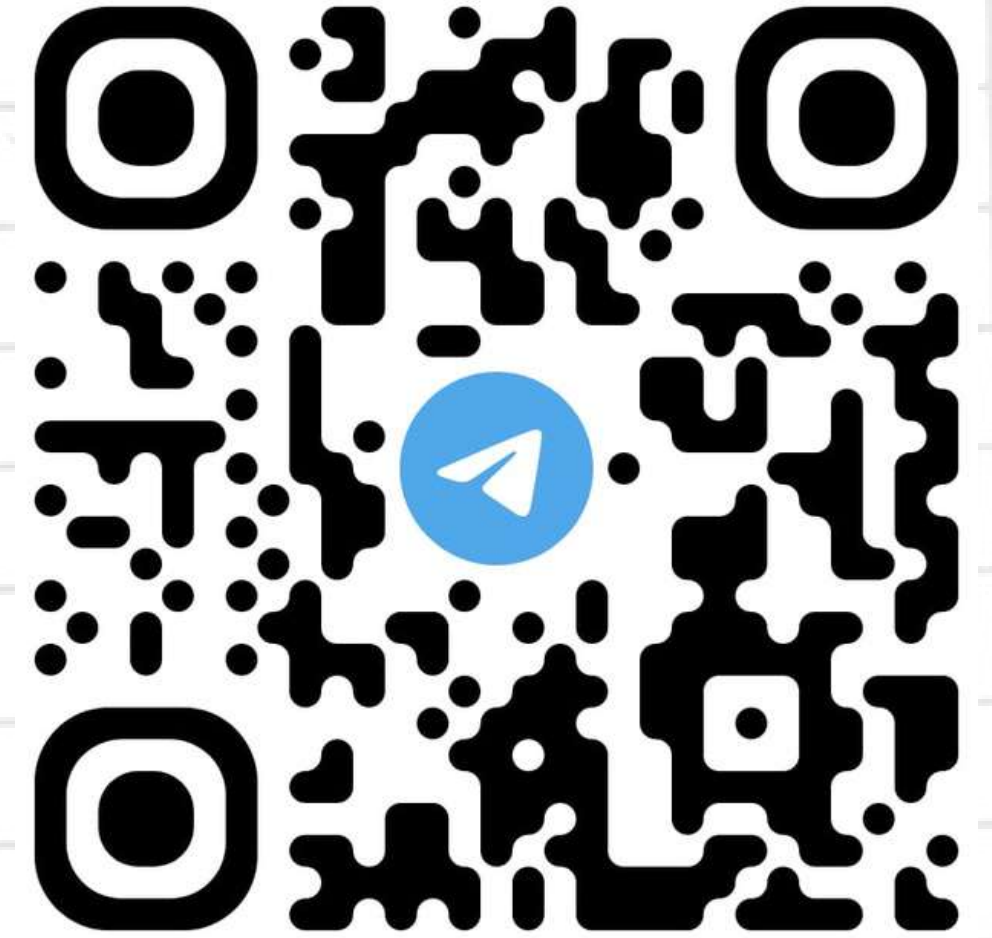
تسرفوني



دورات عائشة برهان

Telegram

good bye



تقديم عائشة برهان